

MACIEJ FRĄCZYK

NIEKRYTYK
KRYTYK
POLECANA



ale kino!

CZYLI CO BY BYŁO, GDYBY POSTACI FILMOWE BYŁY DZIEĆMI

MACIEJ FRĄCZYK

ILUSTRACJE:
ROBERT SIENICKI

ale Kino!

CZYLI CO BY BYŁO, GDYBY
POSTACI FILMOWE BYŁY DZIEĆMI

WYDAWNICTWO  ZIELONA SOWA



Słowem wstępu

Od ponad stu lat filmy opowiadają coraz to nowe historie. Zwykle scenarzyści i reżyserzy próbują w możliwie atrakcyjny sposób przedstawić jakiś skrawek świata dorosłych – poszukiwaczy przygód, superbohaterów albo po prostu zwykłych ludzi w niezwykłych okolicznościach. Zacząłem się zastanawiać, co by było, gdyby te wszystkie niesamowite postaci, ich teksty, cechy albo sytuacje, w których się znalazły, przedstawić w innym świetle... W świetle nieprzewidywalnej, rozbrajającej nieświadomości bardzo młodego człowieka.

Z jakimi problemami zmagał się na co dzień filmowy morderca z kultowego horroru, kiedy był mały? Jak wyglądałoby załatwianie gangsterskich spraw w przedszkolu? Na co mogła się gniewać mama kilkuletniego Obcego?

Odpowiedziałem sobie na te oraz inne pytania, a Robert Sienicki, świetny rysownik i maniak filmowy, pomógł mi przedstawić te przemyślenia w żartobliwej, komiksowej formie. Przed Wami 50 kultowych momentów filmowych w wersji odmłodzonej, czyli co by było, gdyby postaci filmowe były dziećmi. Podsuwamy jedynie kilka wskazówek i życzymy dobrej zabawy!



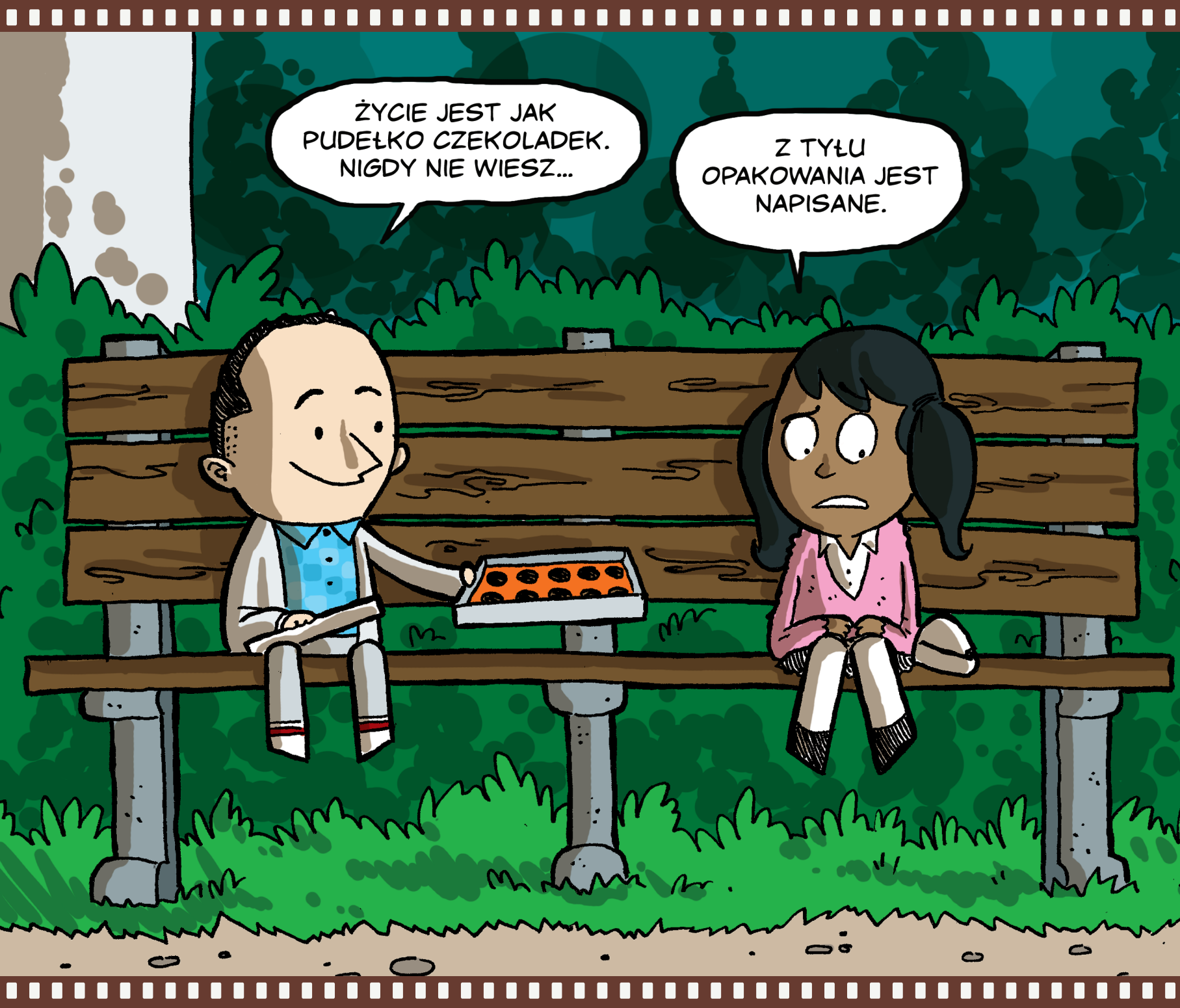
Maciej Frączyk

4

Turysta z Atlanty,
który wraz
z żoną zwiedzał
Waszyngton
właśnie tego
dnia, kiedy
kręcono tam
tę scenę, został
poproszony
o zagranie
roli reportera.
Zgodził się.

República del Paraguay
de Correos de

No. 069030



ŻYCIE JEST JAK
PUDEŁKO CZEKOLADEK.
NIGDY NIE WIESZ...

Z TYŁU
OPAKOWANIA JEST
NAPISANE.

6

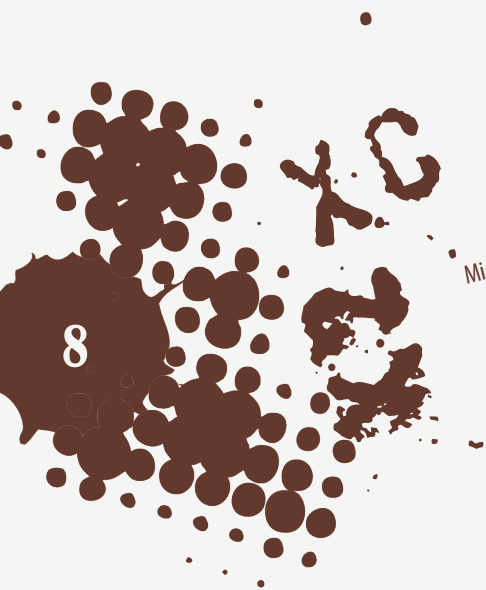


W tym filmie, jako jednym z nielicznych, sceny były kręcone w takiej kolejności, w jakiej potem pojawiły się na ekranie. Autorzy chcieli, aby warunki atmosferyczne i pory roku odpowiadały poszczególnym scenom.



ON RZECZYWIŚCIE
JAKBY TAŃCZY.

WILKI LUBIĄ
DZIECI.



Miejski ratusz, w który uderza piorun, to tak naprawdę makieta wykonana przez ekipę filmową.

ZABRAŁEM
TACIE KLUCZYKI.



10

▼ ≈ 0.5 ≈ ε

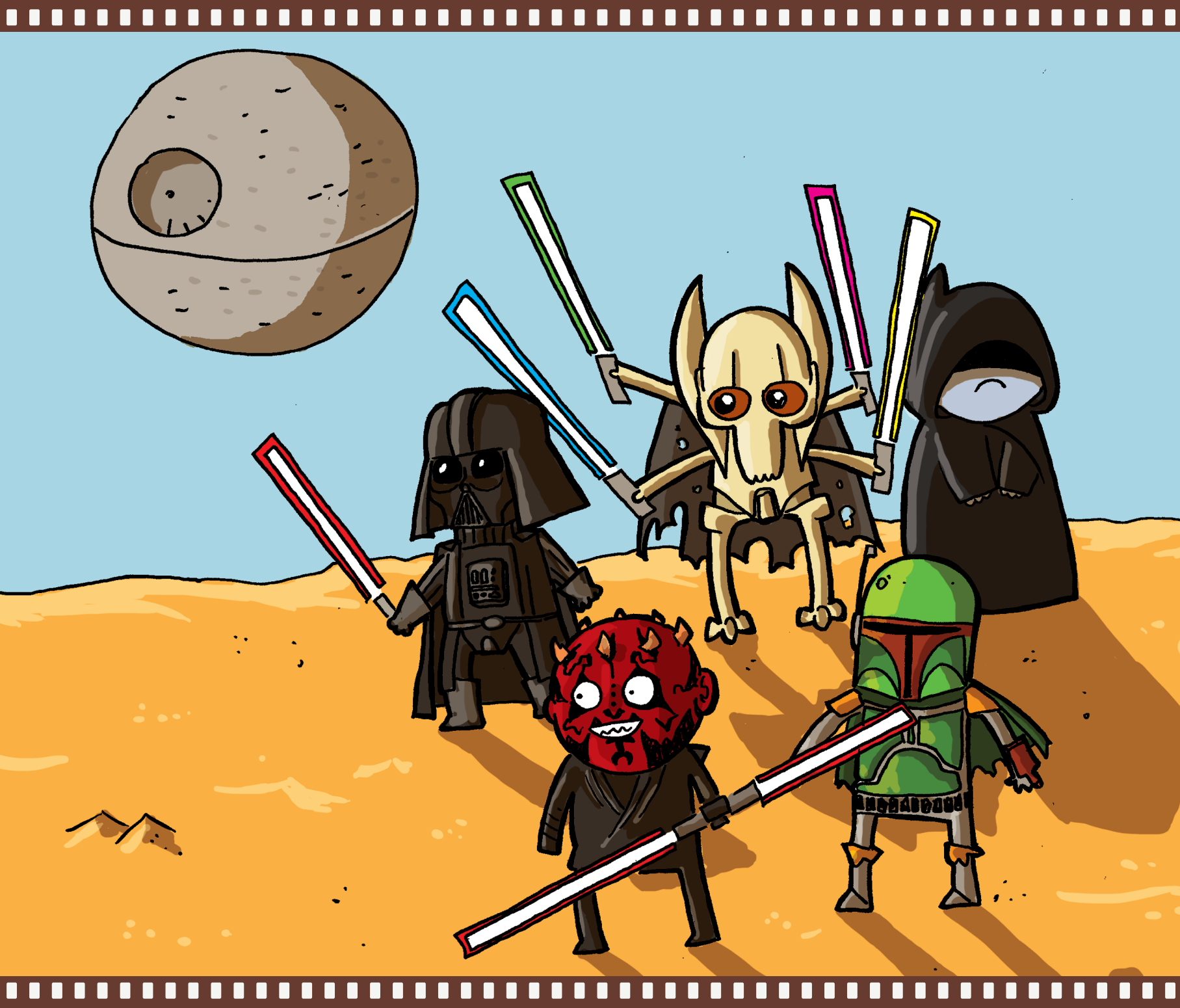
W filmie kilkakrotnie pada słowo *motherfucker*,
lecz według danych encyklopedycznych to słowo
po raz pierwszy zostało użyte dużo później,
niż toczy się akcja filmu – dopiero podczas
pierwszej wojny światowej.



CZARNY CHŁOPIEC
NA ROWERKU?!



W WASZYM PRZEDSZKOLU ROBICIE FAJNIEJSZE STROJE.



14

Tom Hardy, grający postać Bane'a,
zgodził się na udział w filmie,
nawet nie czytając scenariusza.



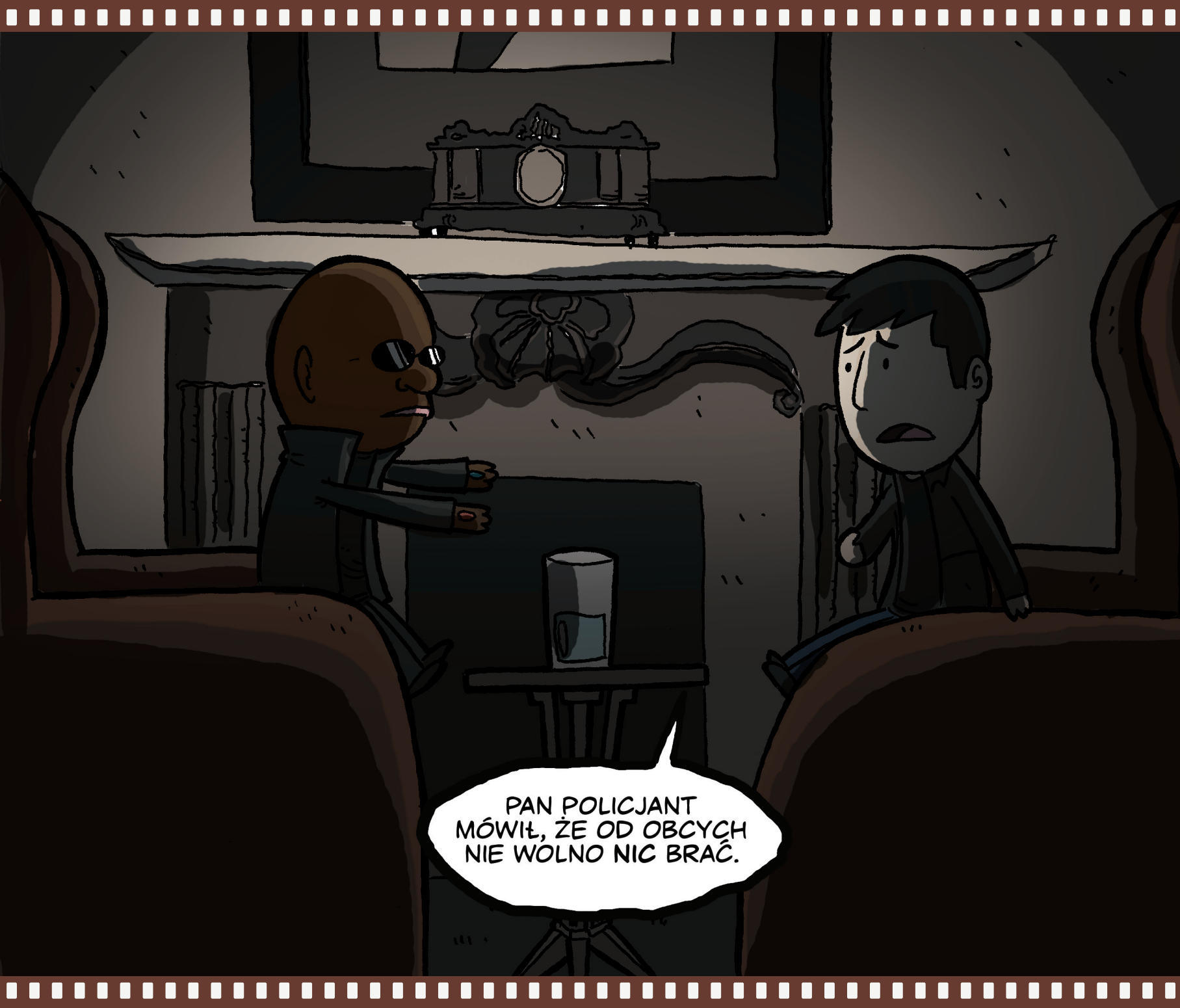


PROLOG

16

W ramach podziękowań dwunastu kaskaderom, biorącym udział w filmie, Keanu Reeves kupił każdemu z nich motocykl marki Harley Davidson.





PAN POLICJANT
MÓWIŁ, ŻE OD OBCYCH
NIE WOLNO NIC BRAĆ.

**Made From
Recycled Paper**



Pierwsza część filmu cieszyła się tak wielkim zainteresowaniem podczas swojej premiery, że amerykańskie kino Egyptian wyświetlało ją 48 godzin bez przerwy.



NOWY
DYWAN! SĄSIAD
ZNOWU WEZWIE
MARINES!

SKALECZYŁEM SIĘ...

20



Film kręcono nie tylko w Polsce, lecz także w Londynie.

DO SOMETHING WILD: