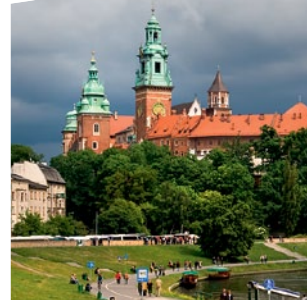
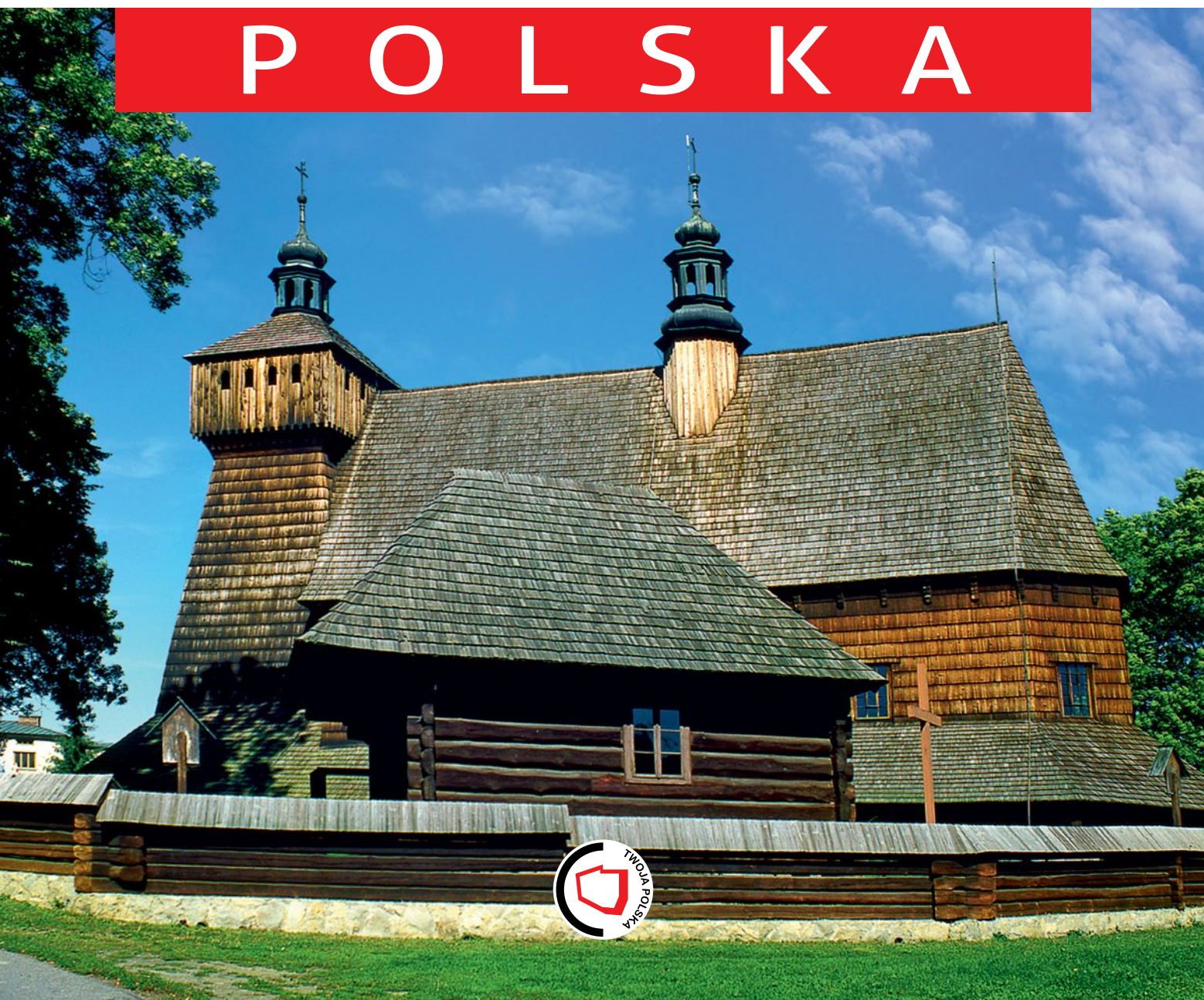
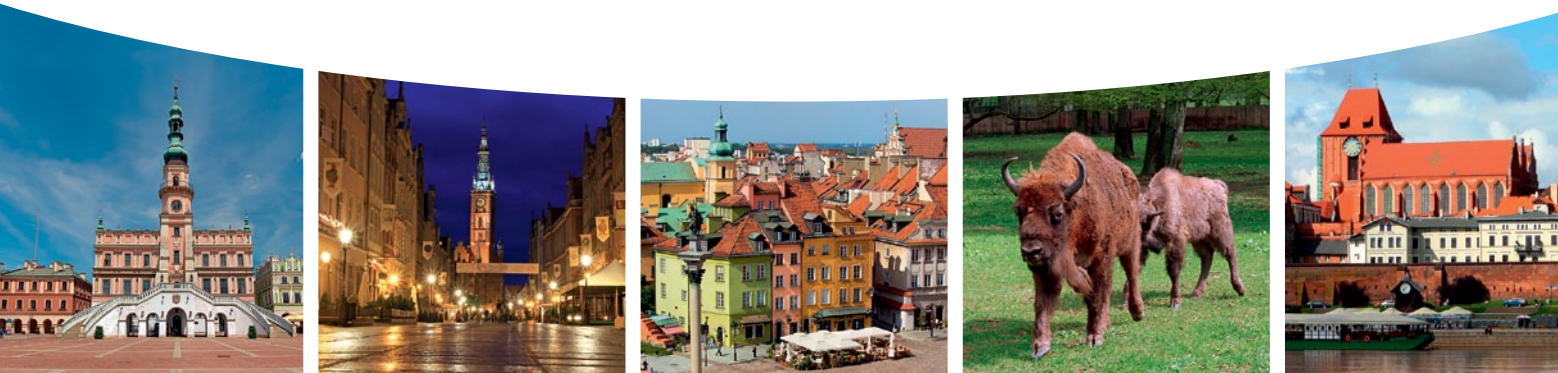


SKARBY UNESCO



P O L S K A





P O L S K A

SKARBY UNESCO





Polska Skarby UNESCO

WSTĘP	4
STARE MIASTO W KRAKOWIE	8
ZABYTKOWA KOPALNIA SOLI W WIELICZCE	12
NIEMIECKI NAZISTOWSKI OBÓZ KONCENTRACYJNY I ZAGŁADY AUSCHWITZ-BIRKENAU	15
PUSZCZA BIAŁOWIESKA (BIAŁOWIEŻSKAJA PUSZCZA) – OBIEKT TRANSGRANICZNY POLSKO-BIAŁORUSKI	19
STARE MIASTO W WARSZAWIE	20
STARE MIASTO W ZAMOŚCIU	24
ŚREDNIOWIECZNY ZESPÓŁ MIEJSKI TORUNIA	28
ZAMEK KRZYŻACKI W MALBORKU	32
MANIERYSTYCZNY ZESPÓŁ ARCHITEKTONICZNY I KRAJOBRAZOWY ORAZ PARK PIELGRZYMKOWY W KALWARII ZEBRZYDOWSKIEJ	36
KOŚCIOŁY POKOJU W JAWORZE I ŚWIDNICY	39
DREWNIANE KOŚCIOŁY POŁUDNIOWEJ MAŁOPOLSKI	40
PARK MUŻAKOWSKI (MUSKAUER PARK) – OBIEKT TRANSGRANICZNY POLSKO-NIEMIECKI	44
HALA STULECIA WE WROCŁAWIU	47

WSTĘP

Idea opracowania listy najcenniejszych na świecie obiektów przyrodniczych i kulturowych narodziła się na początku lat siedemdziesiątych XX w. Podstawę działań w tym zakresie stanowi konwencja UNESCO dotycząca Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Naturalnego, której tekst został przyjęty na XVII sesji Konferencji Generalnej UNESCO w 1972 r. w Paryżu. Pięć lat później odbyła się pierwsza sesja Komitetu Światowego Dziedzictwa, który rozpoczął tworzenie Listy Światowego Dziedzictwa Kulturowego i Przyrodniczego. W 1978 r. w Waszyngtonie dokonano wpisu pierwszych dwunastu obiektów, wśród których znalazły się aż dwa miejsca z naszego kraju – zespół staromiejski Krakowa i kopalnia soli w Wieliczce.

Miejsca wpisane na listę muszą spełniać przynajmniej jedno z kilku ściśle określonych kryteriów. Jeśli chodzi o obiekty kulturowe, powinny one:

- I. stanowić wybitne dzieło twórczego geniuszu człowieka; lub
- II. ukazywać znaczącą wymianę wartości, zachodzącą w danym okresie czasu lub na danym obszarze kulturowym świata w dziedzinie rozwoju architektury lub techniki, sztuk monumentalnych, urbanistyki lub projektowania krajobrazu; lub
- III. nieść unikalne lub co najmniej wyjątkowe świadectwo tradycji kulturowej lub cywilizacji wciąż żywej bądź już nieistniejącej; lub
- IV. być wybitnym przykładem typu budowli, zespołu architektonicznego, zespołu obiektów techniki lub krajobrazu, który ilustruje znaczący(e) etap(y) w historii ludzkości; lub
- V. być wybitnym przykładem tradycyjnego osadnictwa, tradycyjnego sposobu użytkowania lądu lub morza, reprezentatywnego dla danej kultury (kultur); lub obrazującym interakcję człowieka ze środowiskiem, szczególnie jeżeli [dane dobro] stało się podatne na zagrożenia wskutek nieodwracalnych zmian; lub
- VI. być powiązane w sposób bezpośredni lub materialny z wydarzeniami lub żywymi tradycjami, ideami, wierzeniami, dziełami artystycznymi lub literackimi o wyjątkowym uniwersalnym znaczeniu (to ostatnie stosuje się na ogół łącznie z innymi kryteriami).



Kraków



Wieliczka