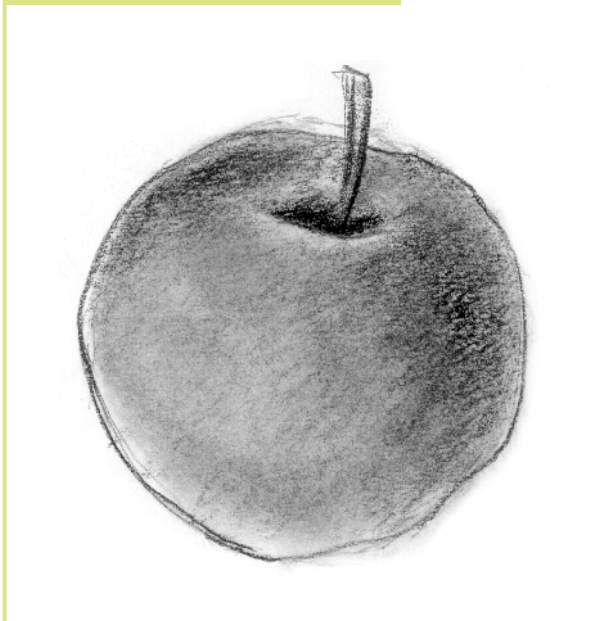
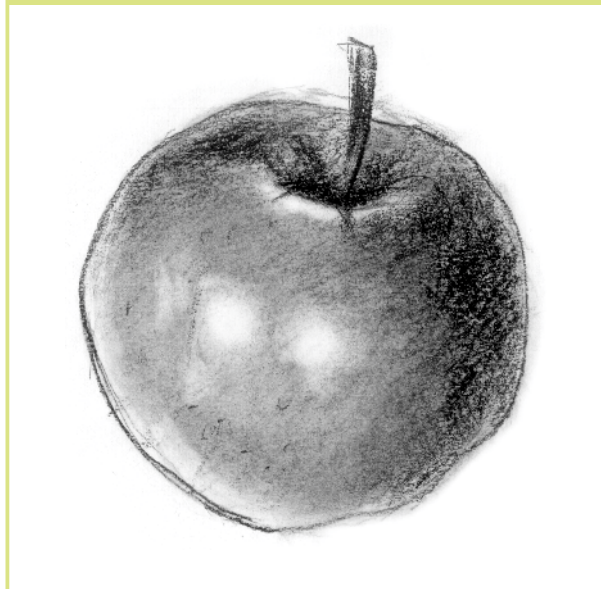


# ŚWIATŁO I CIEN

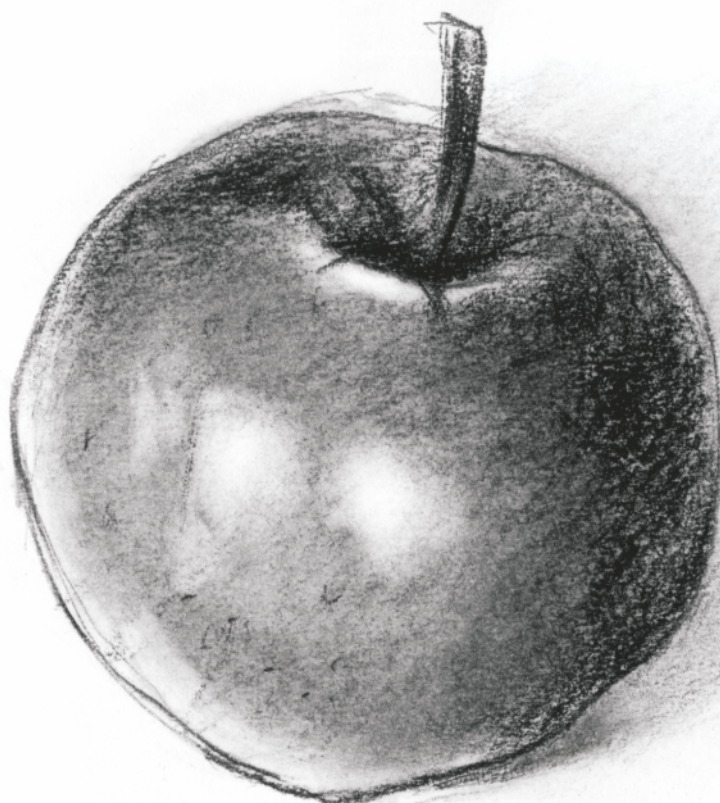
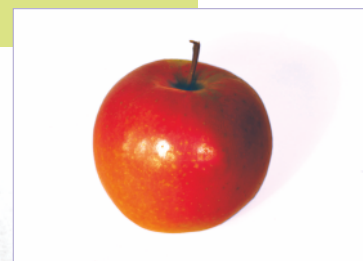
Jeszcze raz powtórz czynność z rozmazaniem obiektu.



Następnie ponownie wzmocnij najciemniejsze miejsca, a punkty, które są najjaśniejsze, zaznacz, używając gumki chlebowej.



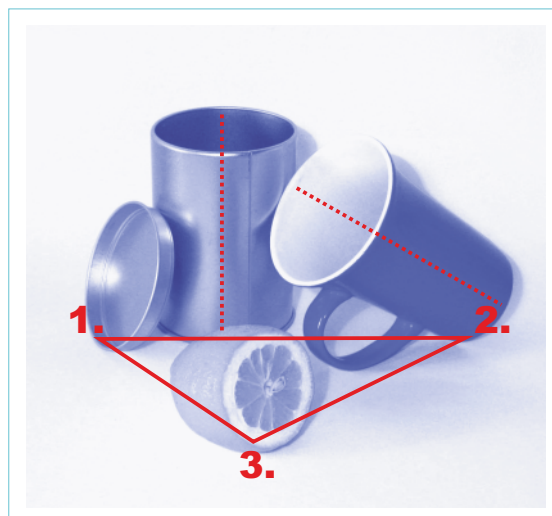
Na koniec pozostaje już tylko delikatnie zaznaczyć cień rzucany przez jabłko. Zwróć uwagę, że jest on najciemniejszy w miejscu, w którym jabłko styka się z podłożem.



**PAMIĘTAJ, ABY  
ZABEZPIECZYĆ  
PRACĘ**

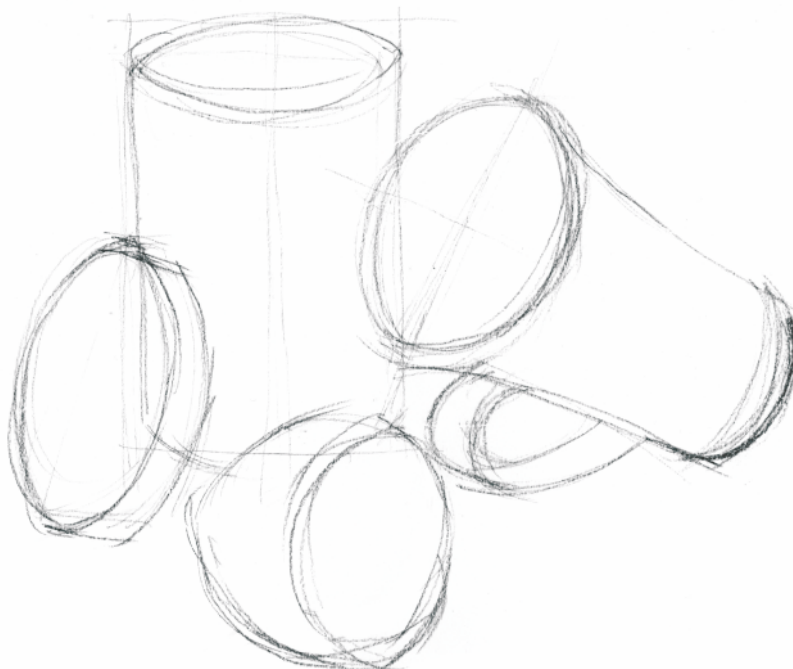
# WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE

Pierwsza kompozycja, jaką przygotowałem, składa się z czterech elementów ustawionych na białym tle. Wszystkie przedmioty znajdują się bardzo blisko siebie, tak że każdy z nich w drobnym stopniu przysłania sąsiadujący. Dzięki temu tworzą zwartą grupę, którą w prosty sposób można zakomponować na kartce. Postaraj się ustawić w domu swoją własną martwą naturę, kierując się podobnymi założeniami. Wyszukaj kilka przedmiotów o nieskomplikowanym kształcie i zbuduj z nich prosty układ. Ustaw je tak, aby ich ułożenie można było wpisać w kształt trójkąta (rys. obok). Gdy ułożysz już własną kompozycję, pozostanie ci tylko przygotowanie odpowiednich narzędzi. Chciałbym, abyś w tym ćwiczeniu użył tylko węgla, gumki chlebowej, szmatki i białego papieru.

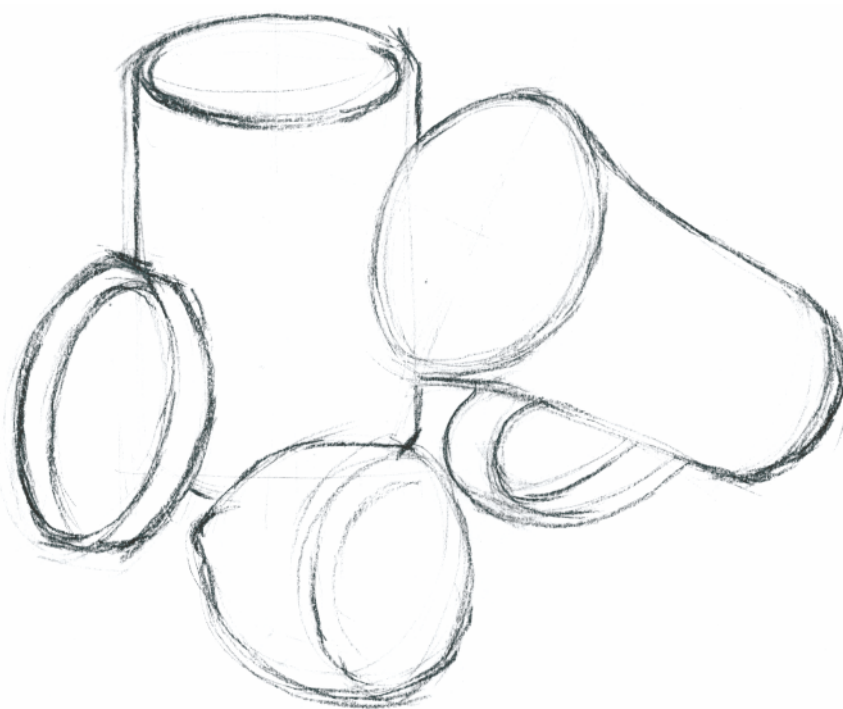


# WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE

Zacznij od prostego zaznaczenia brył. Używając linii pomocniczych, postaraj się odnaleźć podstawowy kształt przedmiotu. Zwróć również uwagę na stosunek wielkości przedmiotów względem siebie.

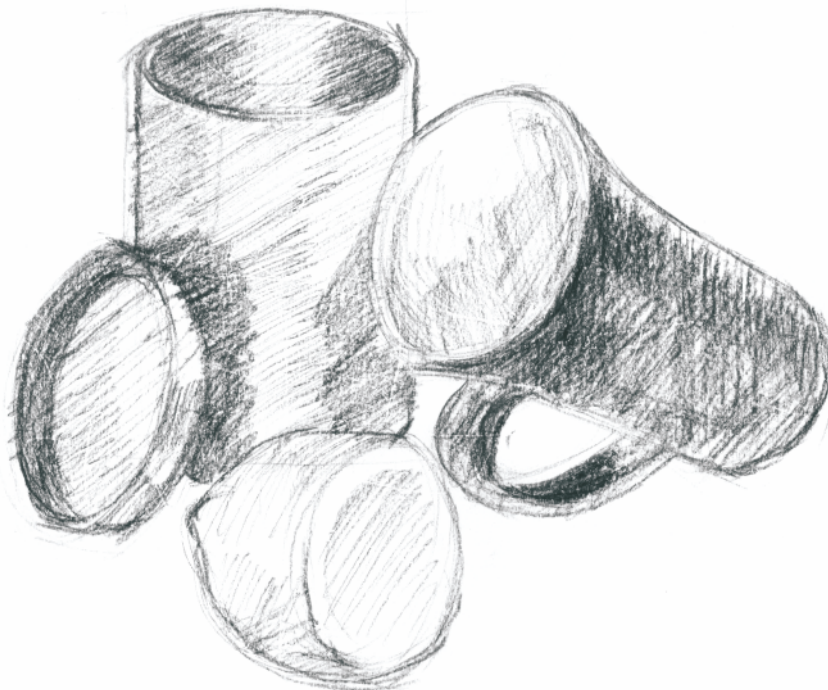


Gdy odnajdziesz już właściwy kształt oraz proporcje, delikatnie wyciśnij linie pomocnicze i mocniej zaznacz kontur przedmiotu.



# WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE

Następnie uważnie przyjrzyj się martwej naturze i postaraj się w prosty sposób zaznaczyć efekty światłocieniowe, jakie zachodzą na powierzchni przedmiotów.

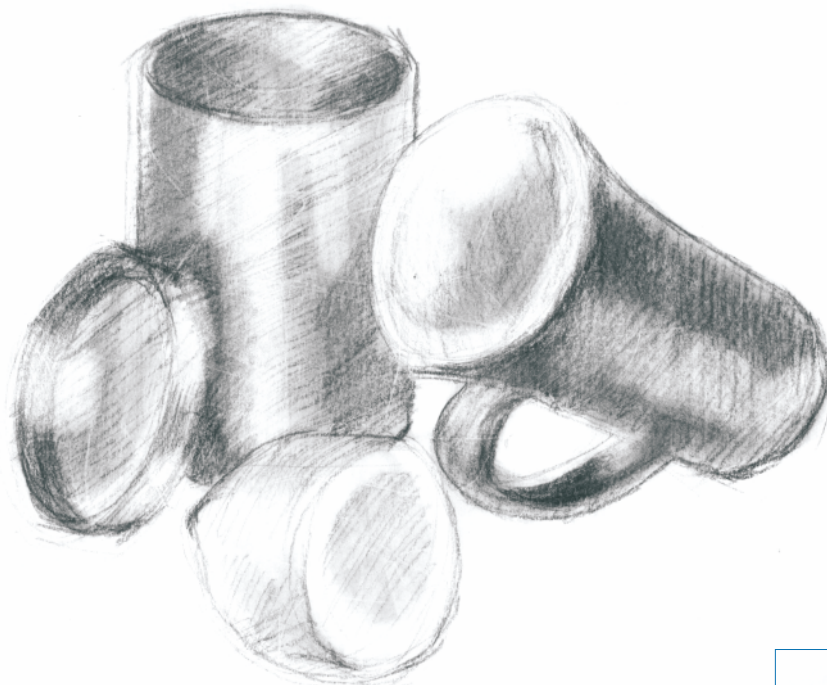


Teraz weź do ręki szmatkę i delikatnie rozetrzyj przestrzeń, którą wcześniej pokryłeś węglem.



# WĘGIEL NA BIAŁYM PAPIERZE

Następnie za pomocą gumki chlebowej wymaż na przedmiotach miejsca, w których światło najmocniej się odbija.



Teraz możesz już skupić się na wykończeniu rysunku poprzez stopniowe wzmacnianie światłocienia. Pamiętaj, aby zaznaczyć cień rzucany przez przedmioty na płaszczyznę.



**PAMIĘTAJ, ABY  
ZABEZPIECZYĆ  
PRACĘ**

